

**АНАЛИЗ МАШИНОПИСНОГО СБОРНИКА СТИХОТВОРЕНИЙ Г.Н.
ОБОЛДУЕВА «ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ОКРЕСТНОСТИ»**

Папсуева О.Г.¹

¹ Папсуева Олеся Геннадьевна – студентка бакалавриата института филологии и массмедиа Калужского государственного университета им. К.Э.

Циолковского

г. Калуга, Российская Федерация

Аннотация: *статья посвящена Г. Н. Оболдуеву – одному из забытых, но, тем не менее, значительных русских поэтов первой половины XX в. Анализируется машинописный сборник поэта, который до сих пор не был предметом исследования.*

Ключевые слова: *Г.Н. Оболдуев, сборник стихотворений, русская литература XX века, текстологический анализ текста.*

**ANALYSIS OF THE COLLECTION OF POEMS BY G.N. OBOLDUEVA
«GUIDE TO THE SURROUNDING»**

Papsueva O.G.¹

¹Papsueva Olesya Gennadievna - bachelor's student at the Institute of Philology and Mass Media, Kaluga State University named after K. E. Tsiolkovsky

Kaluga, Russian Federation

Abstract: *the article is dedicated to G. N. Obolduev, one of the forgotten, but significant Russian poets of the first half of the twentieth century. The poet's typewritten collection is analyzed, which has not yet been the subject of research.*

Keywords: *G.N. Obolduev, collection of poems, Russian literature of the twentieth century, textual analysis of the text.*

УДК 82

И. А. Ахметьевым были любезно предоставлены копии машинописного сборника Г. Н. Оболдуева – так появилась возможность сравнить этот сборник, составленный самим автором, со сборником стихотворений 1920-х гг., который составил И. А. Ахметьев.



Машинописный сборник имеет название «Путеводитель по окрестности». Известно, что Г.Н. Оболдуев создал этот и еще один сборник («Синтетические примеры», в который вошли стихотворения 1925–1935 годов) для А. П. Квятковского во время своей ссылки на Медгоре.

В «Путеводитель по окрестности» вошли не все стихотворения 1920-х, т.к. сам Оболдуев ограничил сборник датой – 1923–1924 годами. Для лучшего понимания содержания сборника необходимо выяснить, чем занимался и где был в это время поэт. Из статьи «Поэт Георгий Оболдуев» В. Глоцера мы узнаем, что осенью 1921 года Оболдуев поступил на III курс Высшего литературно-художественного института имени В. Я. Брюсова, который заканчивал в 1924 году, но без защиты диплома. По выходе из Брюсовского Института Оболдуев начал служить в издательствах: в ГИЗе, в Партиздате, в Профиздате. Причем не всегда это была работа литературного редактора, но также и технического редактора, заведующего оформительским отделом, корректора и так далее [1, с. 6].

Кроме того, Оболдуев не чурался литературной среды, посещал, в частности, «Никитинские субботники». Среди его друзей были поэт, стиховед и литературный критик И. А. Аксенов, поэт, стиховед и прозаик С. П. Бобров, поэт Иван Пулькин, поэт Кирилл Андреев, поэт и стиховед А. Квятковский и другие.

Машинописный сборник поделен на четыре части. Части, в свою очередь, никак не озаглавлены. И так как стихотворения скомпонованы по частям не по хронологическому признаку, мы попытаемся выяснить, какой принцип лежал в основе деления на части, одновременно сравнивая эти стихотворения со стихотворениями из сборника «Стихотворения 20-х гг.» под редакцией И. А. Ахметьева.



Название стихотворения (по сборнику «Путеводитель по окрестности»)	Сборник «Стихотворения 20-х гг.» под ред. И.А. Ахметьева 2009г.	«Путеводитель по окрестности»	Заметки
«Так прекрасна, боже мой...»	1.В новом сборнике отсутствует посвящение В. Хлебникову 2. «божемой»	1.Посвящение Хлебникову 2. «боже мой»	Начало первой части
«Концерт»	1.Посвящение Б.Л.П. 2.Соединены первые 2 строфы	1.Посвящение Б. Пастернаку 2.Первая строфа из 10 строк	
«Я люблю, должно быть,...»	1.Посвящение И. А Аксенову 2.«pianissimo»	1.Посвящение И. Аксенову 2.«пианиссимо»	
«Валентин Парнах»	1.Нет названия 2.Есть кавычки	1.Посвящение Парнаху, что выражено в названии 2.Нет кавычек	
«Сергей Прокофьев (концерт с...– ор.23.)»	«Сергей Прокофьев»	«Сергей Прокофьев (концерт с...– ор.23.)»	
«В гробу...»	1.Нет названия 2.«Нарзан» 3.«вон там»	1.Есть название – «ТРАУР.» 2.«нарзан» 3.«– вон там»	
«Вечер, посвященный Баху»	1.Есть кавычки 2.«Бах течёт»	1.Нет кавычек 2.«БАХ ТЕЧЁТ»	
«Л. Леонову»			
«В ласковый лак...»	1.Нет посвящения В ласковый лак, лад юношеской луны пела по тракту арба на волах. Степь? Ночь? – Хоть бы хны. В пыльном лунном навесе летнюю землю колесили сангвинические поводья на	1.Посв. Тарасу МАЧТЕТУ В ласковый лак, лад юношеской луны пела по тракту арба на волах. Степь? Ночь? – Хоть бы хны. – В пыльном лунном навесе летнюю землю колесили сангвинические поводья на месте	Иначе (графически) написаны первые две строфы



	месте цыганских, слабосильных.	цыганских, слабосильных.	
«Н. Оболдуевой»	Есть кавычки	Нет кавычек	
«Теперь на лёгком Кавказе...»	1.посв. М.А.М.	1.посв. М.Мониной	
«Э.Гофман»	«← в нас юность настаивалась.»	«в нас юность настаивалась.»	Конец первой части
«А уши лесом заложило...»			Начал о второй части
«Солнцем сдельным...»	1.Римские цифры 2.Разделение строф 3.Видимо, позже было сокращено самим автором	1.Арабские цифры 2.Объединение строф («Каждая ветка...») 3. Есть еще две строфы, которых нет в новом сборнике Весна. Зверь! Взвей глянцем птиц без конца! Ламце! Дрищцы! -Ца,ца.	
«Я вижу легкий скат...»		О.сделаны приписки ручкой, где он меняет: легкий скат→ близкий скат, близких глазка → легких глазка	
«Зимний этот мир...»		Помета, что первые 3 строки должны образовывать отдельную строфу	
«Глубокое лаканье...»	а как почайпивши, – «спать пора» –	а как почайпивши, – «спать пора» –	
«Нечаянные тучи...»	аллитерированный на «р» и на «л» Да перхотью своры мазанок, да горы деталей, здесь неназванных (.): – – создают то, что, как потянешь носом в память,	аллитерированный на «эр» и на «эль» Да перхотью своры мазанок, да горы деталей, здесь неназванных (.): – – создают то, что, как потянешь носом в память,	



	так бы, кажется, всё вышепоименованное взять и сшамать.	так бы, кажется, всё вышепоименованное взять и сшамать.	
«Споемся друг...»	А нехорошо: ну, как были – – на святом. к в тлам, в слам,	... – «Занятный почерк!» – ... Отдельной строфой А нехорошо: – ну, как были – на святом. к вётлам, вёслам, И растёт – отдельной строкой	Как выясн илось, разниц а в сборни ках вызван а недосм отром технич еского редакт ора.
«Биологическая прогулка»	кoему глаза мои сторожами; Есть кавычки трепещите вы, хоть что есть сил,	кoему глаза мои – сторожами; Нет кавычек трепещите вы, хоть что есть сил,	
«Жолудь»			
«Над мертвечиной, покоем,...»			Разное оформ ление стихот ворени й
«Изумительно хорошо...»			Разное оформ ление стихот ворени й
«Привелось как- то рраз:..»			Разное оформ ление стихот ворени й
«Облаплен он елями:..»			Разное оформ ление стихот



			ворени й
«Пока бьет холодная вода глаз...»			
«Два дуэта»	Есть кавычки	Нет кавычек	Конец второй части
«Забывая свой голос...»			Начал о третье й части
«Думал ты...»	Большее количество строк (другое написание графически)		
«Сочные звезды...»	Последняя строфа из сборника О. разделена на 2 строфы Нет сдвига «Что ж ты»	«Что ж ты» не по левому краю, а в середине, как «Лицемер» ниже	
«Снегом засыпанные...»	Большее количество строк во второй строфе		
«Отталкиваю стол...»	Посв. А.А.Синициной «шопотом»	Нет посв. «шёпотом»	
«Она в углы локтей...»	Посв. А.А. Синициной «Она в углУ локтей...»	Нет посв. «Она в углЫ локтей...»	
«Когда буколически...»	В первой строфе больше строк		
«Я бродил по долинам Альп...»	Больше строк ...забегал вперёд, зная, что стоном иволги, как детство, тебя сберёг.	...забегал вперёд, зная, что, как по стону иволги, как детство, тебя сберёг.	
«Высоких птиц гвалт...»		«Гомон» «Уже» «А ему» - не по левому краю, а по центру	
«Жил-поживал: кажется, проглядел...»	«posteriori»	«постериори»	
«Керосиновые глаза...»			
«Схлынет ночь...»			



«Ночь. Разглагольствовал месяц...»	Большее количество строк Объединены 1 и 2 строфы		
«Широким водоворотом галок...»	трауром засыпанное небо в свежайшей какофонии свадебного карнавала птиц	трауром засыпанное небо в свежайшей какофонии птиц	
«Утро цепное с голоса,...»	Больше строк		
«Ночь.»	Больше строк и строф		Конец третье й части
«Беспардонный владелец»...			Начал о четвер той части
«Пенье слепых»			
«Я был царевной на Припяти...»			
«Не контрапунктическ им вальсом Дуная,...»		Есть общий заголовок «ПЕСНИ ОБ ОКЕ.» стихотворение «Не контрапунктическим вальсом Дуная,...» дается под номером 1	
«Тихо, будто сто лет назад...»	Имеет название – «Над Окой»	дается под номером 2	
«На берег из папье-маше..»	Я видел: жизни тонус	дается под номером 3 Я видел: жизненный тонус	
«От песков твоих...»	Название – «О Туркестане»	Название – «Песня о Туркестане»	Разное оформ ление стихот ворени й
«Её плечей и рук хрупких,...»			Разное оформ ление стихот ворени й
«Ближайшая женщина»			
«КРЕЙСЛЕРИА Н А»			Конец сборни



			ка, стихот ворени е напеча тано не до конца
--	--	--	--

Свое «путешествие» по окрестности Оболдуев начинает со знакомства с людьми. Во всех стихотворениях первой части мы находим посвящения Хлебникову, Пастернаку, Аксенову, Парнаху, Прокофьеву и др. Эти посвящения возникают, скорее всего, благодаря «Никитинским субботникам», которые в то время посещал Оболдуев.

Во второй части мы столкнемся с описаниями местного пейзажа. Встречается всего два стихотворения, которые имеют посвящение, причем посвящение появляется только в сборнике 2009 г.

В третьей части сильнее проявлен лирический герой, его переживания, выражено его отношение к окружающему миру, но при этом все еще присутствуют описания пейзажа, как и во второй части.

И наконец, в отношении четвертой части мы можем предположить, что в ней отражены различные события и мотивы, навеянные передвижениями Оболдуева в 1918-1921 годах.

Сравнивая эти два сборника, мы нашли множество отличий, главным образом касающихся графического оформления стихотворений. В данном вопросе требуется более серьезная текстологическая работа, чтобы точно определить причины этих отличий: несут ли они какую-то смысловую нагрузку, влияют на иное прочтение и, соответственно, понимание стихотворений, или же просто имеет место быть недосмотр редактора. Мы же можем говорить о «Путеводителе по окрестности» как о сборнике в целом.

Ирина Роднянская говорила про этот сборник следующим образом: «Эти стихи 1923–24 года и, отчасти, может быть, 1925-го, должны были войти в



сборник “Путеводитель по окрестности”. И вот то, что их объединяет, меня просто поразило. Потому что они еще не связаны с той позицией несколько более позднего Оболдуева, которую Айги назвал “тенизмом”. Это абсолютная распахнутость жизни» [4].

Юрий Нечипоренко так оценил творчество Оболдуева: «Возникает живая текущая материя стиха, и при этом как бы все время прыжки». Создаётся невероятная динамика стихотворения, благодаря которой непонятно «из какого угла души это звучит, из какого человека и, вообще, что это за персонаж с нами говорит»? [4].

Стихотворения этого периода пестрят метафорическими образами. Они построены как цепочка сравнений-описаний, отсутствие глаголов в которых не отменяет динамики самих картин: «он слушает и бережёт/ шёлковое скрипенье скрипок/ от переливистого визга флейт,/ густой влаги фаготов,/ трубных вскриков,/ контрабасьевого пота,/ откупориванья литавр,/ звериного движенья тромбонов...». Отглагольные существительные выполняют описательную функцию, не способствуют движению (по крайней мере, в пространстве). Так, герой стихотворения «Концерт» остается недвижим, описывая концерт и механику музыки.

«Так прекрасна...» – вихрь мыслей, при этом всего 4 глагола.

Несколькими годами позже у Оболдуева появится целый цикл различных «обзрений»: живописное, людское, музыкальное. Можно сказать, что в своем машинописном сборнике он уже заложил основу для этого будущего цикла. Принципиальным качеством «обзрений» является фрагментарность. По словам Глоцера, они «держатся на не поддающейся связному изложению цепи неожиданных картин, ассоциаций, сцен, пейзажей и тому подобном, увиденных глазами поэта» [1, с. 13–14]. Собственно, они и не могут «поддаваться связному изложению», так как представляют собой не монологическое высказывание, а целый ряд различных точек зрения. Всё то же самое мы найдем и в тех стихотворениях, что Г. Н. Оболдуев решил включить в этот сборник.

Т.е. «Путеводитель по окрестности» «предвосхищает» обзрения 30-х гг.



Список литературы

1. Глоцер В. Поэт Георгий Оболдуев // Оболдуев Георгий. Стихотворения. Поэма. М.: Виртуальная галерея, 2005 (на титульном листе – 2006).
2. Оболдуев Георгий. Стихотворения 20-х годов / Сост. А. Д. Благинина. Подг. текста и комментарии И. А. Ахметьева. М.: Виртуальная галерея, 2009. 304 с.
3. Оболдуев Георгий. Стихотворения. Поэма. М.: Виртуальная галерея, 2005 (на титульном листе – 2006).
4. Поэты-оборотни. О новых сборниках Бориса Поплавского и Георгия Оболдуева [Электронный ресурс] - URL: <https://www.svoboda.org/a/1882623.html> (Дата обращения: 15.12.2020).

