

О ХУДОЖНИКЕ-ПЕДАГОГЕ ГЛЕБЕ БОРИСОВИЧЕ СМИРНОВЕ

Чиркунов Е.А.¹, Сыров Л.К.²

¹Чиркунов Евгений Александрович – студент магистратуры Института культуры и искусств Московского Государственного Педагогического Университета

²Сыров Леонид Ксенофонович – к.п.н., доцент
г. Москва, Российская Федерация

Аннотация: в статье идёт речь о творческой и педагогической деятельности художника-педагога Глеба Борисовича Смирнова, его вкладе в развитие отечественной методики художественного образования. Также в статье содержатся воспоминания о Г. Б. Смирнове его коллеги по педагогической работе, кандидата педагогических наук, доцента Леонида Ксенофоновича Сырова.

Ключевые слова: педагогическая деятельность, художественное образование, методика, изобразительное искусство, творческая работа, пособие, рисунок головы человека.

GLEB BORISOVICH SMIRNOV, ARTIST AND EDUCATOR

Chirkunov E.A.¹, Syrov L.K.²

¹Chirkunov Evgeniy Aleksandrovich – the student of the magistracy of the Chair of Drawing and Graphics, Moscow State Pedagogic University

²Syrov Leonid Ksenofontovich – candidate of pedagogical Sciences, Associate Professor
Moscow, Russian Federation

Abstract: this article says about Gleb Borisovich Smirnov, artist and educator, his artistry, pedagogic activity and services to Russian artistic education. The article also contains the memories of Gleb Borisovich, written by his colleague, Leonid Ksenofontovich Syrov – candidate of pedagogical Sciences, Associate Professor.

Keywords: pedagogic, artistic education, art metodics, fine arts, creative work, study guide, human head drawing.

УДК 7



Желание написать статью о Глебе Борисовиче Смирнове связано с моими воспоминаниями о годах обучения на факультете изобразительных и визуальных искусств МГГУ имени М. А. Шолохова. В группе, где я учился, практические и теоретические занятия по рисунку проводил преподаватель Л. К. Сыров (соавтор статьи). На лекциях он часто демонстрировал фотографии, сделанные с работ художников, в качестве наглядного материала для студентов. Некоторые из них были уже знакомы нам по широко тиражируемым репродукциям, но часть фотографий привлекала особое внимание, поскольку раньше мы этих работ не видели. На них были запечатлены портретные рисунки, подкупающие выразительной лёгкостью исполнения и профессиональным мастерством. Автором этих рисунков оказался Глеб Борисович Смирнов, когда-то преподававший на нашем факультете. Этот факультет в то время назывался художественно-графическим, а ВУЗ – Московским государственным заочным педагогическим институтом. В библиотеке факультета хранились теоретические труды, написанные Смирновым: например, «Рисунок и портретные задания» (М.: Просвещение, 1963), «Техника масляной живописи» с предисловием народного художника РСФСР А. И. Лактионова (М.: Просвещение, 1974) и многие другие.

Большую популярность у студентов имело пособие «Учебный рисунок», вышедшее в свет в 1953 году, написанное Г. Б. Смирновым в соавторстве с А. М. Соколовым и Е. С. Алексеевой.

Родился Глеб Борисович Смирнов 2 сентября 1908 года в семье художника. Его отец, Б. В. Смирнов, приобщил сына к изобразительному творчеству. Под его руководством будущий художник постигал основы рисунка, живописи и композиции. Позднее он некоторое время учился у Ф. И. Рерберга. В последующие годы его учителями были И. И. Машков, А. А. Осмёркин. Бесспорно, каждый из перечисленных учителей по-своему способствовал становлению личности начинающего художника. Особую роль в творческой судьбе Глеба Борисовича сыграло знакомство в 1924 году с Д. Н. Кардовским и занятия в художественной студии, которой тот руководил. Кардовский, в своё



время учившийся у П. П. Чистякова, И. Е. Репина и А. Ажбе, не мог не оказать решающего воздействия на формирование в его ученике навыков, необходимых для деятельности как художника, так и педагога.

Годы с 1926 по 1930 для Глеба Борисовича были временем обучения во ВХУТЕМАСе и ВХУТЕТЕИНе. После Окончания ВХУТЕИНа (Высший художественно-технический институт) Г. Б. Смирнов был приглашён на преподавательскую работу в этом учебном заведении.

Глеб Борисович успешно совмещал творческую деятельность с работой педагога. С 1934 года он начал активно участвовать в художественных выставках. Его произведения хранятся в художественных музеях разных городов России, включая Москву, Петербург, Тулу, Брянск, Донецк, Днепропетровск. Что касается Москвы, то его работы находятся в фонде графики Третьяковской галереи. Работы художника включены в экспозиции музеев-заповедников и музеев, освещающих жизнь и деятельность классиков русской литературы.

В педагогической сфере раскрылась ещё одна грань творческой природы художника. Он не только преподавал рисунок и живопись в различных московских учебных заведениях (таких как Московский архитектурный институт), но и заведовал кафедрой рисунка Московского государственного заочного педагогического института, а в государственном академическом художественном институте имени В. И. Сурикова работал деканом факультета живописи. Наряду с многочисленными трудами по методике преподавания изобразительного искусства он написал воспоминания о художниках, с которыми был знаком (о Д. Н. Кардовском, Е. М. Чепцове, К. Ф. Юоне), а также мемуары о годах, проведённых во ВХУТЕМАСе. Творческие достижения Глеба Борисовича были высоко оценены. Он удостоен почётного звания заслуженного деятеля искусств РСФСР.

На правах соавтора данной статьи хочу дополнить её воспоминаниями о Глебе Борисовиче, с которым я проработал на кафедре рисунка художественно-графического факультета МГВПИ в последние годы его жизни. Благодарю судьбу, что она предоставила возможность мне, тогда ещё не очень опытному



педагогу, учиться у него, наблюдая за тем, как он вёл занятия. Владея богатым арсеналом графических и живописных средств, постоянно совершенствуя педагогическое мастерство, Г. Б. Смирнов не только приобщал студентов к специфике творческих дисциплин, но и побуждал их – будущих художников и преподавателей – к расширению творческого кругозора. По его глубокому убеждению, без знания теории гораздо труднее добиться успехов в практическом деле. Он часто ссылался на великих художников прошлого, в частности на Леонардо да Винчи, на память цитируя его высказывания. Вот одно из них, которое можно рассматривать как методическую установку: «Те, кто влюбляются в практику без науки, подобны кормчим, выходящим в плавание без руля или компаса, ибо они никогда не (могут быть) уверены, куда идут. Практика всегда должна быть построена на хорошей теории...» (Книга о живописи Леонардо да Винчи, живописца и скульптора флорентийского. Огиз-Изогиз, 1935). Мне он не только настоятельно советовал заняться исследовательской работой, но и подсказал тему, которая была недостаточно изучена и представляла интерес с точки зрения методики обучения рисунку.

Многое хотелось бы сказать об этом интересном художнике, педагоге и человеке. Вспоминается эпизод, связанный с проведением выставки творческих работ Глеба Борисовича. Всё было готово для открытия выставки. На факультет завезли оформленные для экспозиции рисунки и живопись. Ректорат института заключил договор с одной из московских типографий, которая согласилась напечатать небольшой по количеству экземпляров каталог с иллюстрациями. Был разработан макет каталога, выполнены фотографии черно-белых и цветных работ. Заведующий кафедрой живописи А. А. Унковский написал текст и комментарии к будущим иллюстрациям.

Однако торжество открытия откладывалось, поскольку руководство типографии, взявшееся выполнить заказ, под разными предлогами тянуло время. Мне было поручено курировать этот вопрос. Звонки в администрацию типографии никакого положительного результата не давали. Пришлось часто ездить в типографию на протяжении длительного времени. Типографские



сотрудники, привыкшие к моим визитам, добродушно подшучивали над примелькавшимся чужаком. И когда я уже был близок к отчаянию, пришло сообщение о том, что заказ готов. По просьбе Глеба Борисовича я отвёз весь напечатанный тираж к нему домой. Прощаясь со мной, он подарил один из своих этюдов, на обратной стороне которого оставил короткую записку. В ней сообщалось, что на этюде запечатлено место, где любил работать великий русский художник Василий Дмитриевич Поленов (данный этюд утрачен).

Через день или два выставка была открыта. Она имела большой успех, но, к сожалению, оказалась последней прижизненной выставкой работ художника. 6 мая 1982 года Г. Б. Смирнова не стало. Но память о нём сохраняют те, кто знал его по совместной работе и те, кто учился у него. Будем надеяться, что принципы преподавания, сформулированные знаменитыми предшественниками Глеба Борисовича Смирнова, будут не только сохранены его последователями, но и в новых исторических условиях творчески обогащены.

Список литературы

1. Рисунок: монография / С. П. Роцин [и др.] ; под ред. С. П. Роцина. – М.: Перо, 2019. – 136 с.
2. Архипов А. А., Пензин И. С., Роцин С. П. Рисунок головы человека. Монография / А. А. Архипов, И. С. Пензин, С. П. Роцин. – М.: МГПУ, 2016. – 100 с.
3. Аполлон: Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь: А-Я / [Рос. акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобр. искусств; В. Г. Арсланов и др.]. – М.: Эллис Лак, 1997. – 735 с.
4. Учебный рисунок / А.М. Соловьев, Г.Б. Смирнов, Е.С. Алексеева. – М.: Искусство, 1953. – 240 с.
5. Руднев, В.В. Александр Михайлович Соловьев: Педагог, художник, человек. / В.В. Руднев. – М.: Изобразительное искусство. – 144 с.
6. Смирнов, Г.Б. Рисунок головы и портретные задания: Учеб. пособие для студентов заочников худож.-графич. фак. пед. ин-тов / Г.Б. Смирнов. – Л.: Учпедгиз, 1963. – 46 с.
7. Молева, Н.М. Школа Антона Ашбе / Н.М. Молева, Э.М. Белютин. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Новая реальность, 2016. – 85 с.
8. Кардовский, Д. Н. Об искусстве: Воспоминания, статьи, письма / Д. Н. Кардовский; сост. и авт. примеч. Е.Д. Кардовская. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1960. – 340 с.
9. Книга о живописи Леонардо да Винчи, живописца и скульптора флорентийского / пер. на рус. яз. А. А. Губера, В. К. Шилейко. – М.: Огиз-Изогиз, 1935г. – 382 с.

