

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Алиева П.А.¹

¹Алиева Патимат Ахмедовна - студентка 2 курса филологического факультета Дагестанского государственного педагогического университета

г. Махачкала, Российская Федерация

Аннотация: цель настоящего исследования заключается в поиске эффективных методов обучения в современном мире. В научном исследовании рассмотрен нарастающий процесс деградации населения, по причине неверно сконструированных методов обучения и в целом всей системы образования. Также в статье обозначены результаты социального опроса, который был проведён среди учеников разных возрастных категорий, в ходе которого был зафиксирован интерес учащихся к предложенным альтернативным методам проведения урока. В статье выдвинута и проанализирована причина отсутствия интереса учащихся к учебным предметам. Упомянут феномен развития «клипового мышления» в контексте процесса обучения, а также негативные и положительные стороны данного вида мышления.

Результаты данного исследования, указанные альтернативные методы обучения, а также способы привлечения внимания учащихся могут быть применены в качестве воспитательной деятельности образовательных учреждений, также при подготовке специалистов для осуществления дальнейшей воспитательной деятельности.

Ключевые слова: альтернативные методы обучения, индивидуальный подход, феномен «клипового мышления», восприятие, образование, усвоение.

ALTERNATIVE TRAINING METHODS IN MODERN WORLD

Alieva P.A.¹

¹Alieva Patimat Akhmedovna - 2nd year student, Faculty of Philology, Dagestan

State Pedagogical University

Makhachkala, Russian Federation

Abstract: the purpose of this research is to find effective teaching methods in the modern world. The scientific research examines the growing process of population



degradation due to improperly designed teaching methods and the entire education system as a whole. The article also indicates the results of a social survey, which was conducted among students of different age categories, during which students' interest in the proposed alternative methods of teaching the lesson was recorded. The article proposes and analyzes the reason for the lack of interest of students in academic subjects. The phenomenon of the development of «clip thinking» in the context of the learning process, as well as the negative and positive aspects of this type of thinking, are mentioned.

The results of this study, the indicated alternative teaching methods, as well as ways of attracting the attention of students can be used as educational activities in educational institutions, as well as in the preparation of specialists for further educational activities.

Keywords: *alternative teaching methods, individual approach, the phenomenon of «clip thinking», perception, education, assimilation.*

УДК 371.398

«Хороших методов существует ровно столько, сколько существует хороших учителей» Д.Поля

Тема выбора методов обучения актуальна во все времена, как в теоретическом, так и непосредственно в практическом плане, вне зависимости от эпох, в которых мы живем. Идут года, но вопросы о методах обучения задавали, задают и будут продолжать задавать педагоги всех времён, выдвигая наряду с этим, различные формы и виды методов обучения философского и дидактического характера.

На сегодняшний день в динамичном и быстро-изменчивом мире учителю приходится подстраиваться, во-первых, под неграмотно сформулированную систему образования, которая накладывает дополнительный ненужный груз на его плечи, во-вторых, под учеников, миропонимание которых, значительно отличается от привычного образа ученика. На мой взгляд, связано это, в первую очередь, с неграмотным использованием развивающихся технологий, с появлением различных социальных сетей, способствующих деградации как



детей, так и взрослых. Телевидение, социальные сети, активно занимается подменой понятий. Дети школьного возраста, как категория наиболее подверженная влиянию со стороны окружающих, попадает под это давление в первую очередь. Учеба на просторах интернета демонстрируется, как процесс очень сложный и нудный. По этой причине у детей, практически сразу пропадает мотивация и интерес. В связи с этим, выбор методов обучения является важным элементом образовательного процесса.

Метод является сердцевинной учебной процессу, это связующее звено между спроектированной целью и конечным результатом. Его роль в системе преподавания является определяющей.

Именно поэтому, зачастую, педагоги, видя это нежелание, тревогу и пустоту в глазах детей прибегают к применению различных методов обучения, как традиционных, так и альтернативных с целью заинтересовать учащихся, наполнить обучение познавательной деятельностью и зажечь в их сердцах этот маленький огонек под названием- «знания», который, в последствии, позволит им освещать этот мир и приносить пользу, как себе, так и окружающим.

На сегодняшний день традиционные методы обучения не эффективны. Учащиеся забывают услышанный материал на следующий день. Мышление становится осколочным, фрагментарным. Клиповое сознание заставляет человека воспринимать жизнь не целостно, а как последовательность различных, не связанных друг с другом событий [1].

Подтверждением поэтому послужит результаты проведенного мною социального опроса среди учеников 1-11 классов средней общеобразовательной школы.

Для 99% лиц возрастная категория, которых варьируется от 12 до 18 лет традиционная форма проведения урока представляет собой утомительное времяпровождение. Учителя, среди которых также был проведен социальный опрос, подтвердили тот факт, что сейчас среди учащихся наблюдается сильный спад усвояемости и запоминания материала.



На мой личный взгляд, связано это с развитием клипового мышления. Это такой тип мышления, при котором «человек воспринимает окружающий мир, как набор фрагментарных, разрозненных, мало связанных между собой образов. Человек, обладающий клиповым мышлением, может эффективно работать только с короткими отрывками информации и ему трудно воспринимать большие и сложные объемы» [2]. Люди читающие правильные книги, обладают понятийным мышлением. Они способны долго анализировать и углубляться в услышанную или прочитанную информацию, они устойчивы в своем поведении и открыты к критическому мышлению. А обладатели клипового мышления напротив, поверхностны и не устойчивы. По этой причине, вопрос о выборе нетрадиционных методов обучения на сегодняшний день актуален, как никогда ранее.

Что представляют собой альтернативные методы обучения?

Альтернативным называют обучение, отличное от обучения по традиционной образовательной программе. Главная общая черта всех альтернативных видов обучения состоит в том, что они меняют традиционные элементы образования на альтернативные с одной единственной целью – найти подход к каждому ученику в соответствии с его индивидуальными особенностями [3].

На сегодняшний день в некоторых странах мира уже есть такие школы, которые практикуют новые методики преподавания. Особенности подходов таких школ заключаются в естественном развитии ученика и наличии образовательной среды, в которой ребенок самостоятельно ставит цели и двигается к ним. В своём темпе, без спешки, всегда зная, что рядом есть педагог, готовый поддержать, но не ответить за него на возникающие вопросы [4].

Далее, в ходе проведенного социального опроса ученикам были предложены следующие альтернативные методы проведения урока-литературы:

1. Вместо традиционной формы проведения урока литературы: прочитал-пересказал был предложен урок-сценка. В ходе, которого установленное по программе произведение, учениками после прочтения демонстрируется на



уроке в форме сценического представления. Ученикам раздаются роли главных и второстепенных героев произведений и те, в свою очередь проживают жизнь персонажа. И таким образом, в процессе такого театрального представления у учащихся: во-первых, развиваются ораторские способности, которые понадобятся любому человеку, вне зависимости от профессиональной деятельности, во-вторых, осуществляется активная деятельность, в процессе которой ребята коммуницируют и взаимодействуют между собой. В-третьих, развиваются творческие способности, появляется возможность самовыражаться. «Высшее искусство учителя — пробуждать радость познания и творческого самовыражения. Альберт Эйнштейн» [5]. В-четвёртых, учитывая, что клиповым мышлением обладает уже большое количество населения, то урок-сценка, безусловно, им запомнится намного лучше.

«Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай мне сделать – и я пойму» [6].

Дети, работающие в группах или командах, умеют лучше слушать; они учатся делиться знаниями, договариваться и подбрасывать друг другу идеи. Происходит это так: идея, высказанная одним ребенком, наталкивает второго на новую мысль, которая цепляется за нечто, предложенное третьим, или рождает совершенно иную идею, о которой вообще никто не помышлял [7].

2. В качестве следующего варианта было предложено представить урок литературы не в привычном кабинете, где необходимо сидеть ровно за партой, а в школьном саду, на свежем воздухе под открытым небом, слушая параллельно содержание произведения, которое рассказывает учитель. Я уверена, что такой урок литературы у учеников запечатлится в памяти навсегда. «Создайте для своих учеников возможность получить необычные впечатления, и они вознаградят вас редкостным прилежанием и особым отношением» [5]. В непривычной обстановке учеба наполняется волшебством. А для ребенка волшебство — одна из главных составляющих счастья и благополучия. Странное место для учебы навеивает мысли о чем-



то фантастическом. «Необходимо помнить, что детям нужно время и место вдали от взрослых глаз» Тим Джилл.

В результате опроса 100% учеников 1-11 классов отреагировали положительно на описанные формы проведения занятий и добавили, что «такие занятия мы бы посещали, с радостью».

Исходя из всего сказанного, я пришла к выводу что именно стремление учителя к высокому мастерству с помощью страсти сделает его совершенно неутомимым специалистом. Когда работа для учителя уже не просто передача учебного материала, а преобразование чьей-то жизни, помощь ученикам в реализации их потенциала и превращении их, в первую очередь, в личность. Личность, которая способна отстаивать свои личные границы, способную мыслить и рассуждать критически, думать и превозносить в этот мир что-то новое, невероятное.

Также добавлю, что недостаточно просто искать новые методики преподавания, необходимо также налаживать контакт с учениками, взаимодействовать с ними как с товарищами, а не просто как с подчиненными. Ученики всегда чувствуют разницу между теми учителями, кто видит перед собой «очередных» и, кто видит перед собой уникальную личность.

«Не применяйте тактику, которая однажды уже принесла вам победу, а пользуйтесь всеми бесчисленными возможностями» Сунь-цзы.

Список литературы

1. Почему в современном мире начинает преобладать клиповое мышление // New Goal.ru. [Электронный ресурс] - URL: <http://newgoal.ru/klipovoe-myshlenie/> (Дата обращения: 18.04.2018).
2. Кутузова, Н. В. «Клиповое мышление» как массовое поверхностное восприятие информации / Н. В. Кутузова.// Инновационные педагогические технологии : материалы VIII Междунар. Науч. Конф. (г. Казань, май 2018 г.). [Электронный ресурс] - URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/278/14175/> (Дата обращения: 22.06.2021).
3. Воробьева М.В., Петухова Д.И. Современное альтернативное обучение детей в зарубежных школах // Сборник материалов научно-практической конференции «Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии» (12.11.2017). – Барнаул, 2017. – С. 115–12.



4. Ирина Демидова «Какими бывают альтернативные школы. Краткое руководство по выбору» [Электронный ресурс] - URL: <https://education.forbes.ru/authors/alternative-schools-guide> (Дата обращения: 22.06.2021).
5. Дэйв Берджес. «Обучение как приключение. Как сделать уроки интересными и увлекательными».
6. «Игра как метод интерактивного обучения» Ирина Нигматуллина.
7. «Классный учитель: Как работать с трудными учениками». Нина Джексон

