

ВЛИЯНИЕ ЖИВОПИСИ НА ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Минакова Г.К.¹, Кучина М.С.²

¹Минакова Галина Константиновна – студент бакалавриата института психологии и педагогики Оренбургского Государственного Педагогического Университета

²Кучина Марина Сергеевна – студент бакалавриата института психологии и педагогики Оренбургского Государственного Педагогического Университета
г. Оренбург, Российская Федерация

Аннотация: в статье говорится о влиянии искусства на человека, описываются особенности, такого вида искусства, как живопись. Авторы подробно останавливаются на развитии живописи, предлагают для анализа различные картины, затрагивают биографии известных художников, которые отразились на их полотнах. В статье дается определение понятию «экологическое сознание». В конце статьи авторы показывают, как живопись может повлиять на экологическое сознание человека и делают вывод.

Ключевые слова: экология, природа, живопись, экологическое сознание, общество.

THE INFLUENCE OF PAINTING ON THE ECOLOGICAL CONSCIOUSNESS OF A PERSON.

Minakova G.K.¹, Kuchina M.S.²

¹Minakova Galina Konstantinovna - undergraduate student of the Institute of psychology and pedagogy of the Orenburg State Pedagogical University

²Kuchina Marina Sergeevna - undergraduate student of the Institute of psychology and pedagogy of the Orenburg State Pedagogical University
Orenburg, Russian Federation

Abstract: the article talks about the influence of art on a person, describes the features of such an art form as painting. The authors dwell in detail on the development of painting, offer various paintings for analysis, touch on the biographies of famous artists who were reflected on their canvases. The article defines the concept of



"ecological consciousness". At the end of the article, the authors show how painting can affect the ecological consciousness of a person and draw a conclusion.

Keywords: *ecology, nature, painting, ecological consciousness, society.*

УДК 159.9

В современном мире существуют серьезные экологические проблемы, которые требуют понимания и незамедлительного решения, к ним относятся загрязнение водоемов, сейчас можно увидеть красные, желтые, фиолетовые реки, несущие в своих водах ядовитые химикаты и различные примеси, глобальное потепление и другие климатические изменения, загрязнение воздуха, загрязнение почвы, как промышленными отходами, так и сельскохозяйственными удобрениями, исчезновение многообразия организмов, вырубка лесов [5].

Многие животные погибают потому что, человек, считая себя царем природы, уничтожает или подвергает серьезным изменениям, привычный для них ареал обитания, так повышая уровень шума, катаясь на катерах, лодках с мотором по водоемам человек, губительно влияет на прекрасных дельфинов и на милых морских котиков и других морских и пресноводных обитателей, которые очень чувствительны к звуковым вибрациям, привозя на острова, где уже сформировалась своя экосистема, новые виды животных, подвергает старые виды серьезной опасности, ярким примером вмешательства в сформированную экосистему с тяжелыми последствиями было бесконтрольное разведение кроликов в Австралии в 1859 году, кролики становились серьезными конкурентами местным обитателям в добычи пищи и поиске воды пригодной для питья, к сожалению такой в Австралии очень мало, из-за чего подвергались массовому отлову и уничтожению.

Человек сам допустил ошибку, оставив открытыми клетки с кроликами, не подумав о последствиях, и сам ее исправил, но исправление этой ошибки было долгим и затратным, на борьбу с кроликами-вредителями было выделено более одного миллиона долларов [3].



В России остро стоит проблема бытовых отходов, это не значит, что другие проблемы не коснулись нашей Родины, просто проблема мусора все чаще и чаще вызывает возмущение жителей городов и поселков, рядом с которыми находятся свалки или не вывозится мусор, не опустошаются мусорные баки и контейнеры.

Свалки часто горят, сжигание мусора считается одним из способов его утилизации, который очень часто применяется в нашей стране, поднимается вредный дым, возникает угроза пожаров, ветер относит ядовитые пары в сторону жилых домов, люди не могут открыть окна, выйти на улицу, а люди имеющие заболевания легких вынуждены принимать лекарства или обращаться с сильной отдышкой в больницы.

Что бы решить экологические проблемы необходимо, что бы каждый понимал к чему может привести безответственное отношение к природе, каждый человек должен понимать, такие слова как «экология», «климат», «рециклизация». Люди должны представлять, чем живая природа отличается от неживой природы, знать признаки живого, понимать, как происходит круговорот веществ в природе.

На сегодняшний день люди перестали бережно относиться к природе им, кажется, что дворник подметет двор, уберет оставленные бутылки, соберёт фантики и обертки от мороженого, поэтому мусор можно не доносить до урны, а спокойно бросать на землю, листья на деревьях вырастут снова и поэтому их можно отрывать, рвать на мелкие части и выкидывать в мусорку или на землю, цветы на клумбах вырастут сами, удобрять их не нужно, а дождь заменит каждодневный полив, ухаживать за домашними животными тоже нет смысла ведь милый щенок став взрослым псом перестаёт быть симпатичным, добрым комком шерсти, которого брали в качестве игрушки, а не в качестве верного друга, готового на все ради хозяина, так думают хозяева собак отвозя их за город или просто выкидывая на улицу, когда те подрастут или надоедят, создавая серьезную проблему бездомных собак, которые переносят инфекцию и паразитов, собираются в стаи и нападают на людей и других животных и демонстрируя свою безответственность, ведь мы в ответе за тех, кого приручили.



Вырубка деревьев на сегодняшний день ведется непродуманно, люди, которые занимаются вырубкой лесов думают только о прибыли и считают деньги, не задумываясь о землях, которые превращаются в пустыри, не понимая или не желая понимать, что необходимо высаживать новые саженцы, чтобы лесные массивы восстанавливались [2].

Одной из причин такого отношения к природе, является отдалённость от ее красот, люди живут в городах, их окружают серые стены панельных многоэтажек, автомобили, быстро несущиеся мимо окон, создающих шум и наполняя воздух выхлопными газами, светофоры, которые задают ритм движению, стены, покрытые краской из баллончиков. В городах люди торопятся на работу, чтобы получить зарплату и сделать ремонт в своей квартире или накопить на шубу или просто прокормить свою большую семью состоящую из родителей и пятерых, а то и семерых детей, у каждого есть свои планы, чётко отлаженные действия, и нет времени на наслаждения природой.

Виртуальный мир тоже хорошо развит и затягивает в себя, он приманивает своей яркостью, легкостью в поисках информации и ненужности делать никакие усилия, например, чтобы посмотреть страны или города сходить на выставку или экскурсию не нужно подниматься с дивана достаточно включить планшет или ноутбук, подключить к устройству интернет и смотреть на мир, не выходя из дома [1].

Виртуальный мир заманивает людей всех возрастных категорий, дети играют в компьютерные игры: различные гонки, ходилки-бродилки, наряжают кукол и принцесс, войнушки, убивают врагов и зомби, подростки переписываются в социальных сетях, а взрослые находят в интернете рецепты, смотрят фильмы, сериалы и смешные видео, чтобы отдохнуть после работы. На любовании природой у людей почти не осталось сил, не желания, не времени, а зря ведь природа, вдохновила многих известных художников, певцов, музыкантов, поэтов и писателей на создание шедевров.

Необычные природные места, страшные природные явления и стихийные бедствия, живые существа отображены в поэмах и рассказах российских



писателей, изображены на холстах знаменитых отечественных и зарубежных художников-пейзажистов: Томас Коул, Исаак Левитан, Фредерик Эдвин Черч, Алексей Саврасов, Архип Куинджи, Иван Айвазовский.

Живопись это один из видов искусства, сама живопись по предмету, изображённому на полотне делится на жанры: пейзаж, портрет, натюрморт, сказочно-былинный, анималистический, исторический, батальный, бытовой. Пейзаж— это не только общепринятая трактовка жанра живописи, которая гласит: пейзажем является изображение природы в ее первоизданном либо преобразованном виде. Это еще и совокупность ощущений, эмоций и образов, переносимая художником на холст и дополняющая документальное отражение окружающей его среды. Перед людьми, которые смотрят на прекрасные картины предстает новый, волшебный мир, они чувствуют ветер брызги морской воды, пение птиц, разговоры крестьянок на полях. Перед их глазами предстает не просто полотно с нарисованными на нем видами природы — наблюдатель также соприкасается с внутренним миром живописца и получает возможность ощутить особенности миропонимания, побывать в его эпохе, ощутить все традиции, праздники того, времени в которое жил художник. Картины художников-пейзажистов, творивших в разные эпохи, в основном соответствовали запросам общества. Однако есть немало полотен, авторы которых решились пойти наперекор тенденциям, господствовавшим в современном им искусстве.

Жанр пейзажа развивался на протяжении столетий — от нечетких расплывчатых форм, служащих фоном для первостепенных персонажей, до современной классификации по типу: пейзаж городской, морской, сельский, степной, горный, речной и даже небесный. То, что ранее выступало в роли необязательной декорации, превратилось в основной объект изображения.

Иван Иванович Шишкин- известный художник 19 века, ещё будучи мальчишкой он имел тягу к картинам и искусству, поэтому поступил в Московское училище живописи, тем самым поссорился с отцом, который хотел видеть его офицером. С детства И. И. Шишкин любил долгие прогулки, его вдохновляли пейзажи нашей Родины. Именно он причислен к



основоположникам реалистического русского пейзажа, считаясь одним из сильнейших русских пейзажистов. Одухотворенный красотой русской природы, художник долгими часами изучал самые разные породы растений, подмечал мельчайшие детали леса, чувствовал в нем незначительные перемены [4]. Все подмеченные Шишкиным тонкие наблюдения в природе с филигранной точностью затем были отражены в его пейзажах. Художник воспевал просторы родной земли, умело передавал свои глубокие чувства к родине зрителям через картины, которые можно было рассматривать целыми часами. Это и изобильная земля в картине «Рожь», и безграничная мощь русского леса на холсте «Дубовая роща», и узнаваемое всеми чувство одиночества в работе «На севере диком» ...

На картине «Дубовая роща» изображены зеленые деревья, которые растут не один десяток лет, от картины веет силой, кажется, что ветер касается веток и кроны приятно шумят, любой кто смотрит на эту картину мечтает оказаться в красивом не тронutom человеком уголке природы [6].

При взгляде на картину «Грачи прилетели», которую написал Алексей Саврасов, многие недоумевают по поводу того, что сделало ее такой популярной, не смотря на обыденный, невзрачный сюжет. Все дело в новизне передачи деревьев и природы в целом. До того деревья рисовали настоящими великанами с мощной кроной, чаще всего рисовали лето или осень, когда природа была яркой и притягательной. Никому и в голову не приходило нарисовать невзрачное дерево с голыми ветками, лужи грязи вокруг и сделать такое простое событие, на которое раньше никто не обращал внимание, как прилет птиц - сюжетом картины.

Картина «Московский дворик» стала первой в работах Василия Поленова, которую он отправил на выставку. По его словам, холст он написал на скорую руку и на тот момент не имел более значительной работы, которую счел бы достойной выставки. Однако картина произвела большое впечатление на участников выставки и тронула их своей простотой и душевностью.

Каждый человек, не смотря на работу и городскую суету, стремится в маленькое тихое местечко, в котором всегда хорошо и уютно, в котором можно



быть собой и наслаждаться природой, кто-то реально едет на природу или выходит гулять с друзьями или родными в парки, а кто-то приходит на выставки с пейзажами и наслаждается красотой природы, пересматривает свое отношение к ней.

Экологическое сознание-это определенный вид сознания, который поддается трансформации и очень чувствителен к социальным факторам, этот вид сознания позволяет каждому человеку сформировать свою картину мира и свою систему ценностей, позволяет каждому по-своему смотреть на поступки людей и оценивать их через призму нравственности [7].

Подводя итог, можно сделать вывод, что живопись оказывает на людей положительное влияние, люди смотрят на картины испытывают радость, тревогу, переживают, наслаждаются красотой природы, узнают новые места, события, знаменательные даты, знакомятся с биографией известнейших художников. Живопись также влияет и на экологическое сознание людей, помогает им разобраться в себе и выстроить свою систему ценностей. Люди посещая выставки, на которых приставлены пейзажи могут увидеть красоту природы и захотеть беречь природу и ее богатства.

Список литературы

1. Антипов Михаил Александрович Философско-методологические основы развития экологического сознания // Научный вестник Омской академии МВД России. 2017. №1 (64).
2. Беспалов Олег Валентинович Художественное восприятие: феномен первичного различения // Художественная культура. 2019. №1.
3. Иргит Елена Ломбуевна, Эренчин Долума Орлановна К вопросу об экологическом сознании студентов // Вестник Тувинского государственного университета. Педагогические науки. 2019. №3 (51).
4. Иванова Ирина Сергеевна С. А. Есенин и проблемы экологического сознания // Научные труды Московского гуманитарного университета. 2017. №5.
5. Прядуха Наталия Анатольевна Музыкальность живописи как компонент культурного ландшафта города (на примере живописи Барнаула) // Манускрипт. 2017. №6-1 (80).
6. Сафонова Татьяна Николаевна Становление и развитие экологического сознания и экологической культуры у студентов // Гуманитарные науки. 2019. №2 (46).



7. Ситак Лариса Александровна, Побережная Елена Геннадиевна Формирование экологической культуры личности через развитие экологического сознания // Век качества. 2018. №2.
8. Тихомиров Дмитрий Андреевич Экологическое сознание молодежи Москвы // Горизонты гуманитарного знания. 2018. №2.

